

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LANCEMENT TRAM·ES LILLE

Quand la poésie contemporaine s'inscrit dans les murs de la ville

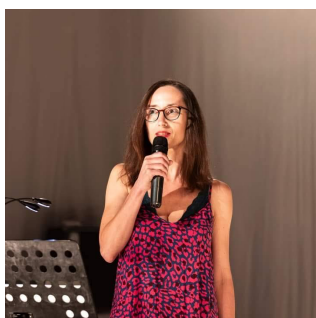
Parution le 9 avril 2026 – Éditions du Bunker
Lancement le 10 avril à 19h à la librairie Le Bateau Livre

Les Éditions du Bunker publient **TRAM·ES**, un recueil collectif de poésie contemporaine réunissant des auteurs reconnus et de nouvelles voix issues d'un appel à textes national. Pensé comme une anthologie vivante, représentative des écritures d'aujourd'hui, le livre a l'ambition de faire entrer la poésie dans l'espace public des villes.

À Lille, la société d'aménagement **Ville Renouvelée** s'associe avec le Groupe SCET, la revue Urbanisme et les Éditions du Bunker pour concrétiser le projet sous la forme de fresques de grande dimension sur les murs de quartiers urbains de la métropole lilloise. Les textes du recueil serviront de base à ces installations poétiques.

À l'occasion de la parution, une rencontre de lancement et de présentation est prévue à la **librairie Le Bateau Livre le vendredi 10 avril à 19h**. Elle se fera en présence de **Isabelle Mariage**, présidente de Ville Renouvelée, de Hélène Lécot, éditrice aux Éditions du Bunker, et de plusieurs auteurs du recueil qui viendront lire leur texte et parler de leur rapport à la poésie et à la ville.

Caro Giraud



Caro Giraud est née en 1977 et partage sa vie entre Bruxelles, le nord de la France et la Corrèze. Son premier livre, *Moelle immense*, conçu avec l'artiste ukrainienne Yuliia Ignat, a paru en 2023. En 2025 elle publie *Maillon nu* aux éditions MaelstrÖm ReEvolution et *Nous liquides*, en collaboration avec Nicolas Blondel (Éditions de L'Entrevers). Attentive à la vie culturelle lilloise, elle participe aux rencontres et scènes du marché de la poésie qui se tient au Tripostal en décembre. Elle propose pour le projet un poème visuel très contemporain qui dégage une grande puissance d'évocation en peu de mots, et utilise le caviardage comme une liberté pour l'imaginaire.

Eva Jannez



Eva Jannez a étudié à l'École nationale d'architecture de Paris-la-Villette. Elle travaille au sein de la DCPA, Direction des constructions publiques et de l'architecture. Elle a renoué avec l'écriture au moment des confinements et écrit, en parallèle de son métier, dans les ateliers de poésie du collectif *Mange tes mots*. Le poème qu'elle a imaginé pour le recueil métaphorise avec beaucoup de sensualité et d'élégance la ville comme un corps, vivant et respirant, amoureux ou blessé, un corps à soi pour faire corps avec la ville, à moins que ce soit l'inverse.

Vincent Mika



Vincent Mika est né dans le nord de la France, où il vit et enseigne les arts plastiques au collège. Il pratique la poésie à travers les mots, les images et les objets, sous forme de microéditions et d'installations. Il a publié des fanzines ainsi que deux recueils aux éditions de L'Écoeurir : *Poignée de poèmes* en 2023 et *Poèmes à lire dans sa tête* en 2024. Son poème, qui s'intitule « Fissures », est un fragment mystérieux et musical qui souligne le pouvoir invocatoire des mots, leur force pour faire tomber les murs, au propre comme au figuré.

Tristan Vodak



Tristan Vodak a grandi à Lille. Rescapé du monde de l'édition, il été directeur littéraire avant de rejoindre l'univers du code et de l'informatique. Son écriture mêle amours charnelles et numériques, hallucinations collectives et états bioniques. Il a publié *Mise à jour* aux Éditions du Bunker en 2024. Le poème qu'il propose est un texte construit comme un court récit, pour dire le temps qui passe, la ville qui pousse et se déploie, cinéma d'images aussi poétique que vertigineux. La rencontre à la librairie Le Bateau Livre se déroulera près l'école primaire qu'il a fréquenté enfant.

***** Rendez-vous vendredi 19h au Bateau Livre à Lille *****

TRAM•ES – Poésie dans la ville
Recueil collectif
Éditions du Bunker
162 pages – 15 €
ISBN : 978-2-487510-14-2



ville
renouvelée

urba
territoires / villes / sociétés / cultures
nisme

